

МБОУ ТАЛЬЯНСКАЯ СОШ № 17

**Рассмотрена на заседании
Методического совета
(протокол № 5 от 25.08.2023)**

**Утверждена
приказ № 39
от 28.08.2023**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по АООПЛУО
для обучающихся 5 класса
учебного предмета
«Музыка и пение»**

Составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

Бирюкова Лариса Ивановна

п.Тальяны

2023-2024 учебный год

«Музыка и пение» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель:

приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка и пение»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика предмета

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

-

Для осуществления этих принципов необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Программный материал уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкальной грамоты.

Раздел **«Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня основа формирования вокально-хорового репертуара хора.

В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение обучающихся средних классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе **«Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки.

Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе. Является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Раздел **«Музыкальная грамота»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания обучающиеся знакомятся со связями музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства.

Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка и пение» относится к предметной области «Искусство», изучается на уровне обязательного предмета.

Программа по музыке рассчитана на 3 года обучения (6-8 класс) 1 час в неделю.

5 класс - 1 ч. в неделю (34 учебные недели) – 34 часа в год.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- осознание себя как гражданина России;
 - формирование чувства гордости за свою Родину;
 - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
 - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
-
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
 - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
 - формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- умение находить взаимодействия - между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы,

- балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов;
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
 - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.
 - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
 - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании
 - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);-
 - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных
 - песен с простейшими элементами динамических оттенков.
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;

-определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни .

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание: обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.); обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; обучение игре на фортепиано.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

Несколько песен и самостоятельно исполнять их;

Музыкальные профессии и специальности;

Музыкальные инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;

Правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

Самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Сдерживать эмоционально - поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

Инсценировать песни.

Тематическое планирование по музыке 5 класс 8 вид

Номер урока	Тема урока (раздел, темы)	Количество часов
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	1
2.	Национальный фольклор - анализ произведений музыкального искусства	2
3.	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» - слушание	
4.	Характерные особенности русской песни. Интонационное своеобразие народной музыки -распевность на нескольких звуках одного слога «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой – слушание «Пойду ль я, выйду ль я», «Калинка» - р. н. п. – слушание	1
5.	Календарные обрядовые песни, частушки.	1
6.	Связь музыки с жизнью людей. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. - слушание	1

7.	Роль музыки в отдыхе людей. «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика. – слушание	1
8.	Роль музыки в труде людей. Э. Григ «Утро», «Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». - слушание	1
9.	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота. Л. Бетховен. «Сурок» - слушание	1
10.	Звук, звукоряд. Л. Бетховен «К Элизе» - слушание	1
11.	Пауза (длинная, короткая) «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. - слушание	1
12.	«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. - слушание	1
13.	-«Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Е.Жигалкиной и А. Хаита. — слушание	1
14.	Развитие навыка концертного исполнения.	1

15.	Совершенствование навыков певческого дыхания. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой—слушание	1
16.	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	1
17.	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. И. Штраус. «Полька», соч. № 214. — слушание	1
18.	Народный инструмент – домра.	1
19.	Народный инструмент – мандолина.	1
20.	Народный инструмент – гармонь.	1
21.	Народный инструмент – бас-балалайка.	1
22.	Народный инструмент – свирель.	1
23.	Шумовые народные инструменты.	1
24.	Различение в музыкальных пьесах – вступление.	1
25.	Песня «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. — слушание	1
26.	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». — слушание	1

27.	Изучение понятия – длительности звуков, различение их в музыке.	1
28.	Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки. Песня «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. — слушание	1
29.	Изучение термина – темп Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. - слушание	1
30.	Повторение термина – муз. форма, виды муз. форм, различение в муз. произведениях, песнях.	1
31.	Изучение понятия – ритм. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». — слушание	1
32.	Изучение понятия – тембр	1
33.	Обобщающий урок «Слово и музыка» С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». — слушание	1
	ИТОГО:	34 часа

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

Средства музыкальной выразительности;

Основные жанры музыкальных произведений;

Музыкальные инструменты;

Музыкальные профессии и специальности;

Особенности творчества изученных композиторов;

Особенности народного музыкального творчества.

Учащиеся должны уметь:

Самостоятельно исполнять несколько песен;

Отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;

Называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальное произведение;

Определять характер, содержание произведения.